

A watercolor painting depicting a group of people in a landscape. The scene is rendered in a soft, painterly style with visible brushstrokes. In the foreground, a woman in a brown dress and a white headscarf stands facing a group of people. To her right, a woman in a long blue dress and a man in a white shirt and blue shorts are visible. The background shows a large, gnarled tree with sparse foliage and a hazy, light-colored sky. The overall mood is serene and historical.

*Errico*  
Casa d'Aste

**ASTA 30**

**SABATO 27 MAGGIO 2023 ORE 18:00**

**[WWW.ERRICOCASADASTE.IT](http://WWW.ERRICOCASADASTE.IT)**





## **ASTA 30**

*SABATO 27 MAGGIO 2023*

*ORE 18:00*

**OPERE DELL'800 E DEL '900  
PROVENIENTI DA COLLEZIONI PRIVATE**

### **Esposizione:**

*Napoli, via Vincenzo Mosca 31/33*

*dal 15 Maggio 2023*

*dal lunedì al sabato*

*ore 10:00 - 13:30*

*ore 16:00 - 19:30*

Telefono: (+39) 081 45 99 29

Email: [info@erricocasadaste.it](mailto:info@erricocasadaste.it)

Sito: [www.erricocasadaste.it](http://www.erricocasadaste.it)

**Errico Casa d'Aste**

Via Vincenzo Mosca, 31/33  
80129 - Napoli





1

---

**Filosa Giovan Battista**

(Castellamare di Stabia, NA 1850 - Resina, NA 1935)

*Primi freddi*

scultura in bronzo

firma: a destra

misure: cm 32 x 30 x 18

€ 800 - 1000

2

---

**Amendola Giovanni Battista**

(Sarno, SA 1848 - Napoli 1887)

*Il musicista di strada*

scultura in bronzo

firma: sulla base a destra

misure: cm 54 x 22 x 36

€ 2500 - 3000





2

4

**Gemito Vincenzo**  
(Napoli 1852 - 1929)

*Testa di filosofo*

scultura in bronzo

firma: a tergo sulla base

misure: cm 50 x 23 x 24,5

**€ 1200 - 1500**

3

**Gemito Vincenzo**  
(Napoli 1852 - 1929)

*Acquaiolo*

scultura in bronzo

firma: sull'orcio

misure: h cm 54,5 x 20 x 20

**€ 1200 - 1500**





5

---

**Crisconio Luigi**  
(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Ritratto femminile*

olio su tela

firma: in alto a destra

misure: cm 65 x 49

**€ 1200 - 1500**

6

---

**De Corsi Nicolas**  
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

*Barca a secco*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 37,5 x 50,5

**€ 2000 - 2500**



7

---

**De Stefano Armando**  
(Napoli 1926 - 2021)

*Figure* 1969

tempera su carta

firma e data: in basso al centro

misure: cm 100 x 70

€ 1500 - 2000



8

---

**Colucci Vincenzo**  
(Ischia, NA 1898 - 1970)

*Al porto*

olio su tela applicata a cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 30 x 43

€ 800 - 1000

9



**De Stefano Armando**  
(Napoli 1926 - 2021)

*L'aquilone* 1962

tempera su carta

firma e data: in basso a destra

misure: cm 100 x 68

osservazioni: a tergo timbro Galleria Penelope

**€ 1500 - 2000**

10

**Vittorio Mario**  
(Napoli 1908 - 1975)  
*Piazza Municipio a Napoli* 1967  
olio su tela  
firma e data: in basso a sinistra  
misure: cm 40 x 50  
osservazioni: a tergo cartiglio  
Galleria Mediterranea  
**€ 500 - 600**



11

**Piatti Antonio**  
(Viggiù, VA 1875 - 1962)

*Vecchiarella al fuso* 1932

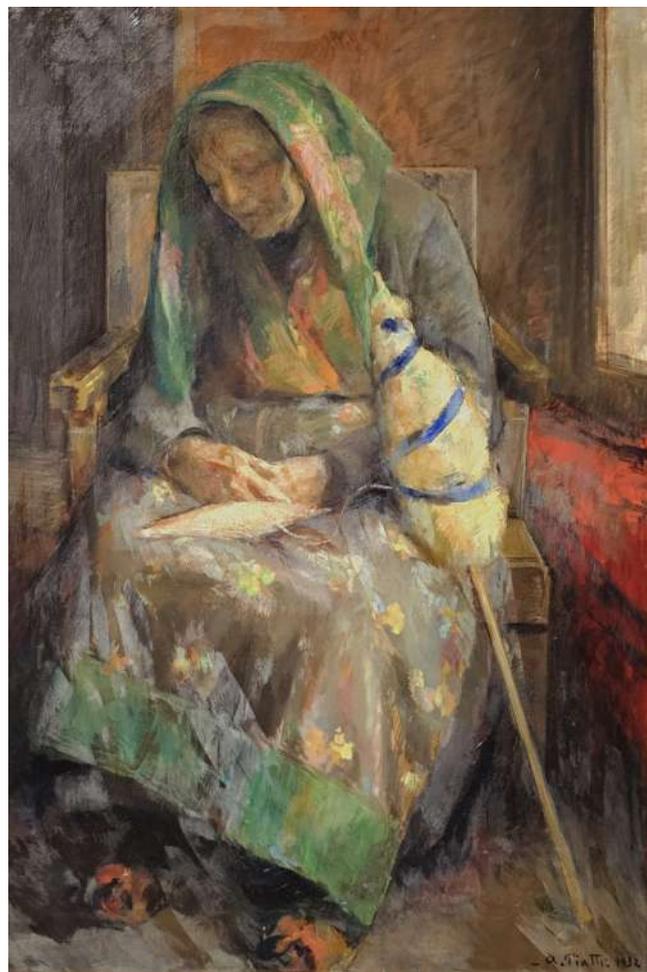
olio su tela

firma e data: in basso a destra

misure: cm 91 x 60

osservazioni: a tergo cartiglio dell'autore  
e della III Mostra del Sindacato Regionale di Belle Arti  
di Lombardia e Biennale di Brera

€ 1500 - 2000



12

**Panza Giovanni**  
(Napoli 1894 - 1989)

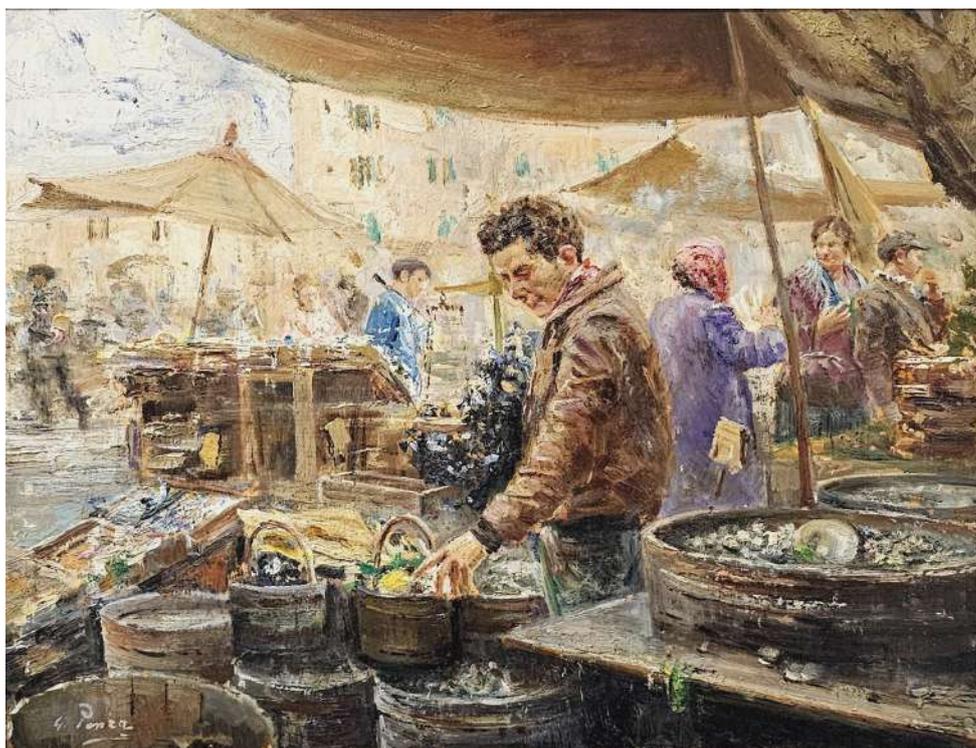
*Al mercato*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 50

€ 2000 - 2500





13

---

**Bresciani Antonio**  
(Napoli 1902 - 1998)

*La lettrice*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 56 x 35

**€ 2000 - 2500**

14

---

**Ciletti Nicola**  
(San Giorgio La Molara, BN 1883 - 1967)

*Contadina*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 46 x 29

osservazioni: a tergo cartiglio Mostra Retrospettiva  
di Nicola Ciletti presso il Comune di Benevento

**€ 2000 - 2500**



15

---

**Buono Leon Giuseppe**  
(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Nella darsena di Pozzuoli*

olio su faesite

firma: in basso a destra

misure: cm 50 x 70

osservazioni: a tergo  
iscritto e firmato

**€ 800 - 1000**



16

---

**Striccoli Carlo**  
(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Popolana con ventaglio*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 50,5 x 41

osservazioni: a tergo cartiglio Galleria Mediterranea

**€ 1000 - 1200**

17

---

**Girosi Franco**  
(Napoli 1896 - 1987)

*Tramonto a Capri* 1954

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 43

osservazioni: a tergo  
cartiglio dell'autore

**€ 800 - 1000**



18

---

**Brancaccio Giovanni**  
(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Donna con fiore*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 35,5 x 25

osservazioni: a tergo dedica dell'autore

€ 1500 - 2000



19

---

**Aprea Giuseppe**  
(Napoli 1876 - 1946)

*Vico Donna Regina* 1923

olio su tela

firma e data: in basso a destra

misure: cm 56 x 33

€ 1000 - 1200



20

---

**Diodati Francesco Paolo**  
(Campobasso 1864 - Napoli 1940)

*Sbarazzina*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 38,5 x 28,5

**€ 800 - 1000**

21

---

**Panza Giovanni**  
(Napoli 1894 - 1989)

*Bimba in terrazza*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 30,5 x 24

osservazioni: a tergo timbro dell'autore

**€ 1500 - 2000**



22

**Striccoli Carlo**  
(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Musici di strada*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 36,5

osservazioni: a tergo timbri  
Galleria Mediterranea

€ 3000 - 3500



23

**Chiancone Alberto**  
(Porto Santo Stefano, GR 1904  
- Napoli 1988)

*Il saggio di danza*

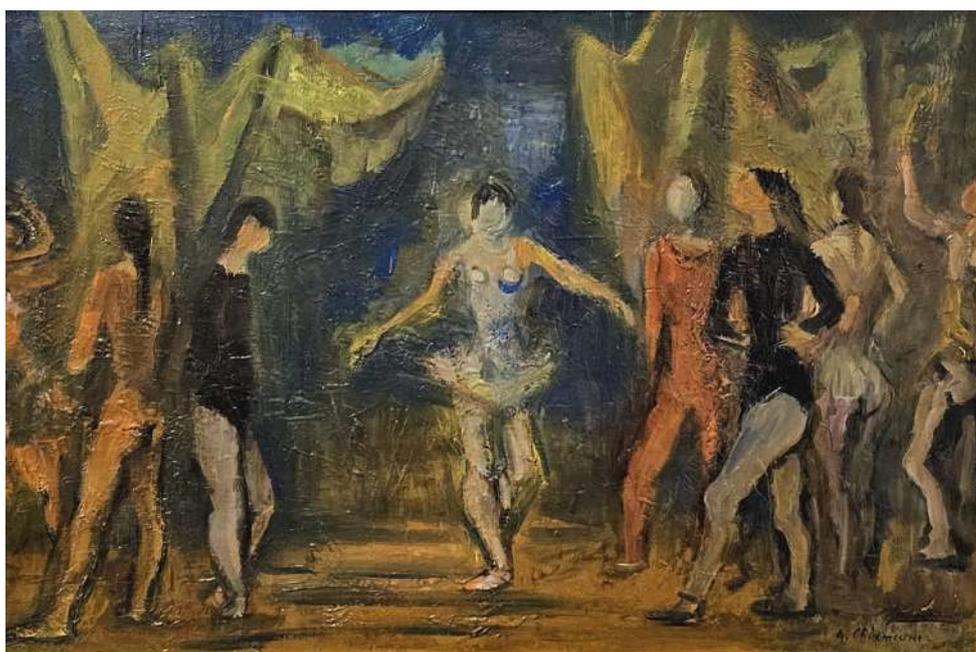
olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 50 x 70

osservazioni: a tergo  
autentica dell'autore

€ 2500 - 3000





24

---

**Morello Federico**  
(Palermo 1885 - ? 1945)

*L'imbarco*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 60 x 120

**€ 1500 - 2000**

25

---

**Verdecchia Carlo**  
(Atri, TE 1905 - 1984)

*La moglie di spalle*

olio su faesite

firma: in basso a destra

misure: cm 50 x 40

osservazioni: a tergo cartiglio Galleria Mediterranea

€ 500 - 600



26

---

**Villani Gennaro**  
(Napoli 1885 - Milano 1948)

*Piazza cittadina*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 23 x 28

€ 600 - 800



27

---

**Tafari Clemente**  
(Salerno 1903 - Genova 1971)

*Santa Maddalena*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 78 x 65

€ 2500 - 3000

28

---

**Domenici Carlo**  
(Livorno 1897 - Portoferraio, LI 1981)

*Paesaggio di campagna*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 30,5 x 52

€ 1500 - 2000



29

---

**Guardascione Ezechiele**  
(Pozzuoli, NA 1875 - Napoli 1948)

*Venezia*

acquerello su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 30,5 x 23

€ 500 - 600



30

---

**Giordano Felice**  
(Napoli 1880 - Capri, NA 1964)

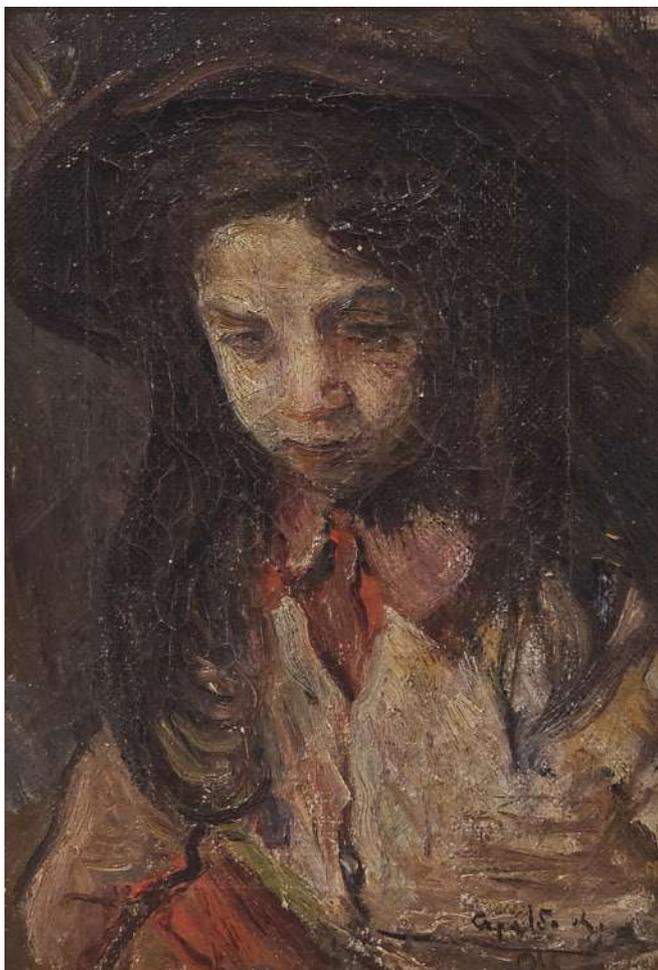
*Il pescato*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 60,5 x 80,5

€ 1200 - 1500



31

**Capaldo Rubens**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Ragazza* 1946

olio su tela

firma e data: in basso a destra

misure: cm 30 x 20

€ 1000 - 1200

32

**Chiancone Alberto**

(Porto Santo Stefano, GR 1904  
- Napoli 1988)

*In spiaggia* 1960

olio su cartone telato

firma: in basso a destra

misure: cm 21 x 30

osservazioni: a tergo cartiglio  
Galleria Mediterranea

€ 800 - 1000



33

**Notte Emilio**

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Maschera con cane e chitarra*

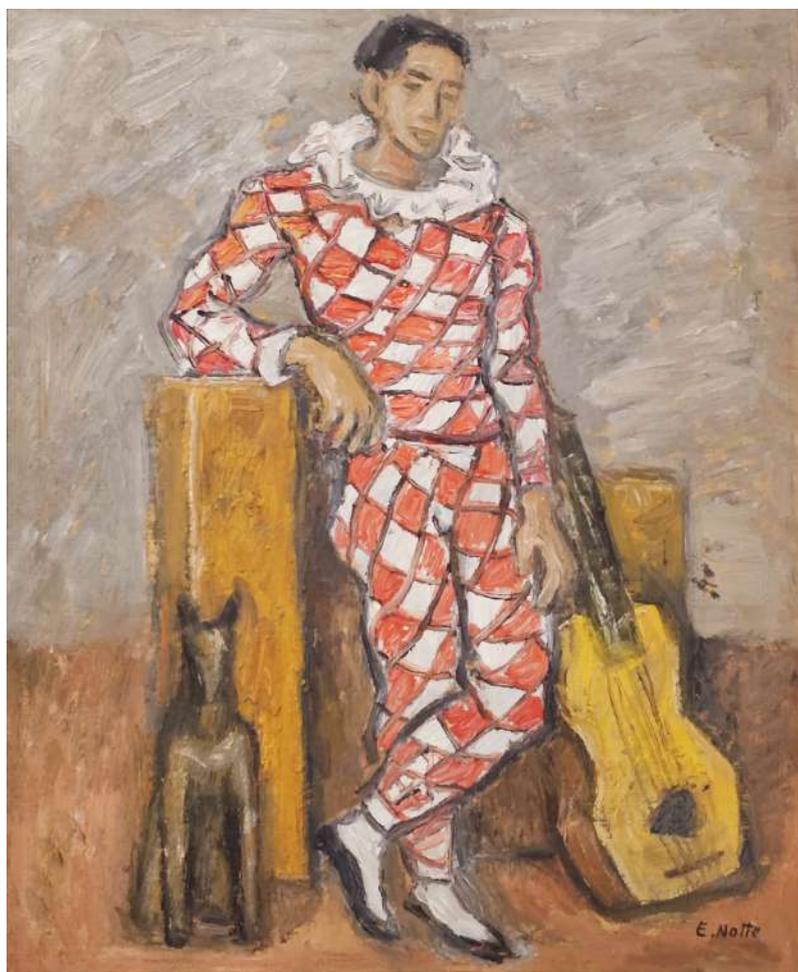
olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 60 x 50

osservazioni: a tergo timbri Galleria d'Arte Giosi  
e Galleria d'Arte Serio

**€ 2500 - 3000**



34

**Viti Eugenio**

(Napoli 1881 - 1952)

*La bacinella*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 39 x 49

osservazioni: a tergo vecchio  
cartiglio di esposizione

**€ 3000 - 3500**



35

---

**De Nicola Francesco**  
(Musellaro, PE 1882 - Napoli 1961)

*Profilo femminile*

olio su tela

firma: a destra

misure: cm 60,5 x 37,5

€ 2000 - 2500

36

---

**Verdecchia Carlo**  
(Atri, TE 1905 - 1984)

Mercato

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo timbri  
Collezione Libonati

€ 500 - 600



37

---

**De Gregorio Francesco**  
(Resina, NA 1862 - Napoli 1939)

*Figura femminile*

olio su tela

firma: a destra

misure: cm 65 x 51

€ 1000 - 1200



38

---

**Avallone Mario**  
(Salerno 1899 - 1953)

*Paesaggio* 1951

olio su tavola

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 27,5 x 34,5

€ 500 - 600



39

**De Corsi Nicolas**  
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

*Discesa verso il mare*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 50

€ 2500 - 3000

40

**Panza Giovanni**  
(Napoli 1894 - 1989)

*Il senzatetto*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 30 x 40

€ 1500 - 2000



41

---

**Toro Attilio**  
(Napoli 1892 - Portici, NA 1982)

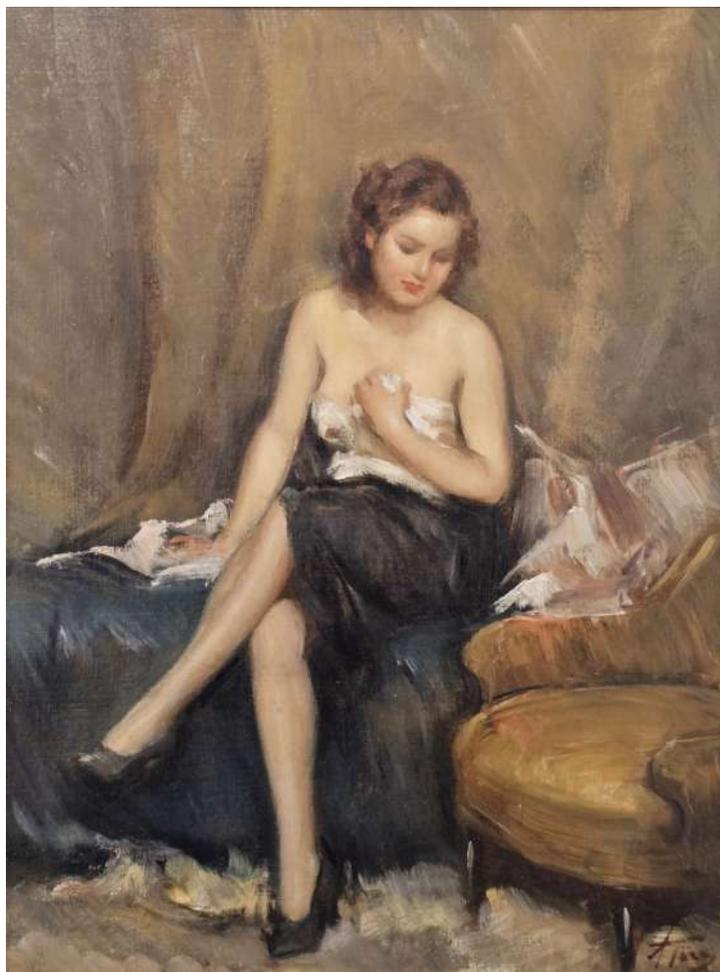
*La modella*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 40,5 x 30,5

€ 1500 - 2000



42

---

**Galante Francesco**  
(Margherita di Savoia, FG 1884  
- Napoli 1972)

*Pozzuoli*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 32,5 x 38,5

€ 1200 - 1500



43

---

**Villani Gennaro**  
(Napoli 1885 - Milano 1948)

*Bimba alla finestra*

olio su cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 30

€ 1500 - 2000

44

---

**Giardiello Giuseppe**  
(Napoli 1887 - post 1920)

*Coppia di contadini*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 52 x 65,5

€ 2500 - 3000



45

**Chiancone Alberto**  
(Porto Santo Stefano, GR 1904  
- Napoli 1988)

*L'orchestra*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo  
dedica dell'autore

€ 2000 - 2500



46

**Buono Leon Giuseppe**  
(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Lago Fusaro*

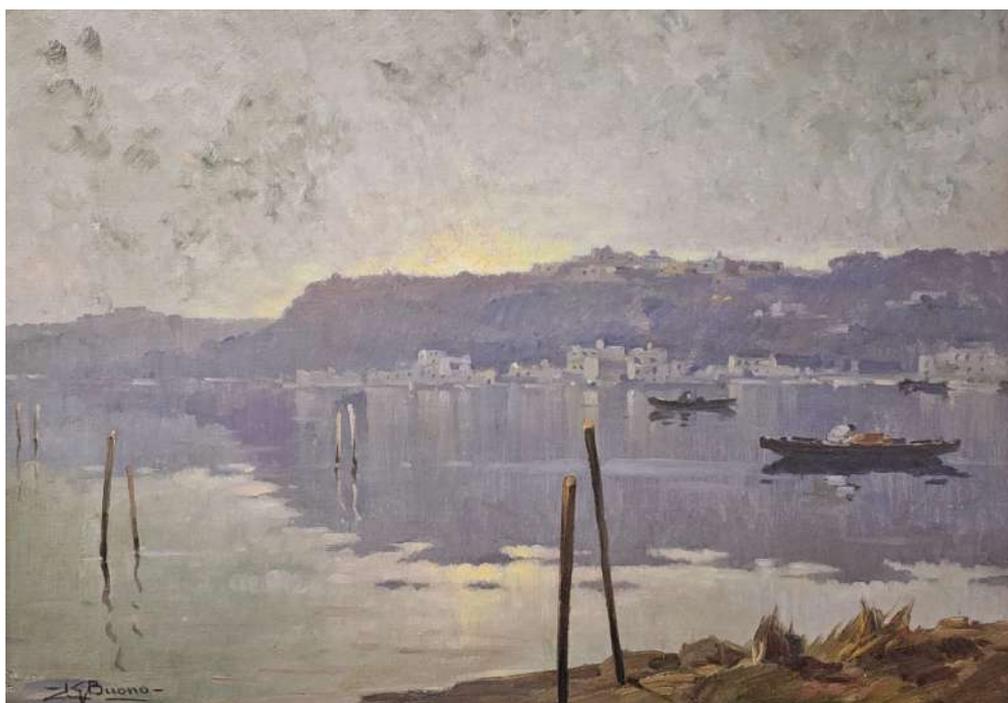
olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 50,5 x 70

osservazioni: a tergo  
iscritto e firmato

€ 1500 - 2000





47

---

**De Corsi Nicolas**  
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

*Sul lungomare* 1938

olio su cartone

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 52 x 73

**€ 3000 - 3500**

48

---

**Ciarlo Vincenzo**  
(Gagliano del Capo, LE 1894 - 1970)

*Albero*

tempera su cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 28

€ 800 - 1000



49

---

**Capaldo Rubens**  
(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Natura morta* 1962

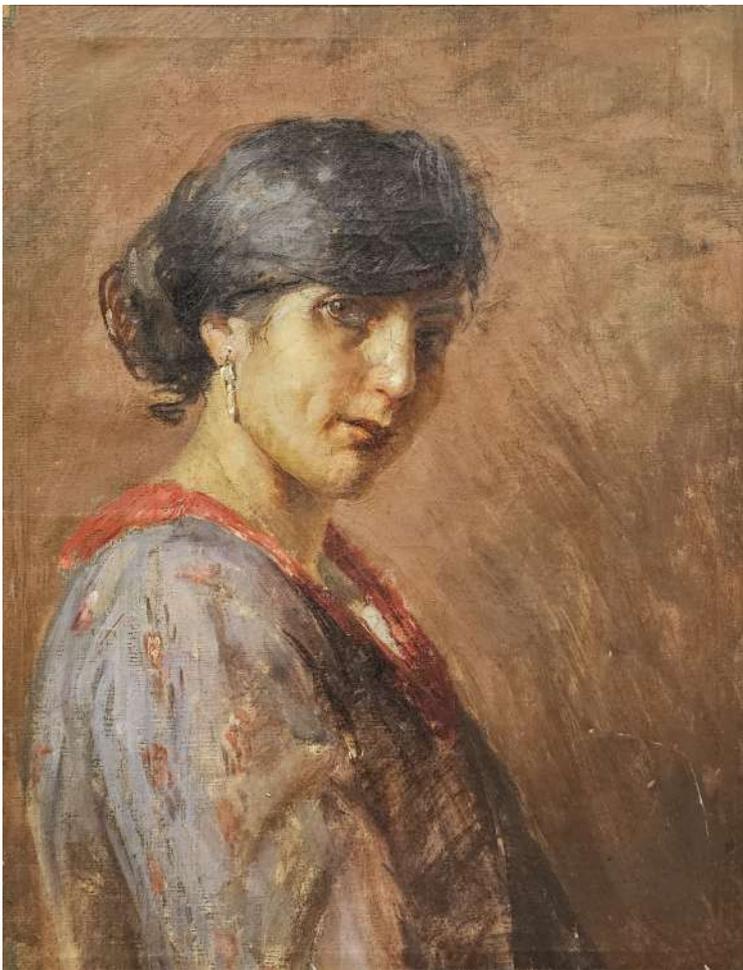
olio su tela

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 41 x 61

osservazioni: a tergo timbri  
Collezione Libonati

€ 600 - 800



50

---

**De Nicola Francesco**  
(Musellaro, PE 1882 - Napoli 1961)

*Popolana*

olio su tela

firma: in alto a destra

misure: cm 60,5 x 47

**€ 1500 - 2000**

51

---

**Toro Raffaele**  
(Napoli 1888 - 1963)

*Paesaggio con la Ninfa Egeria*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 100 x 138

**€ 3500 - 4000**



52

---

**Mercadante Biagio**  
(Torraca, SA 1892 - 1971)

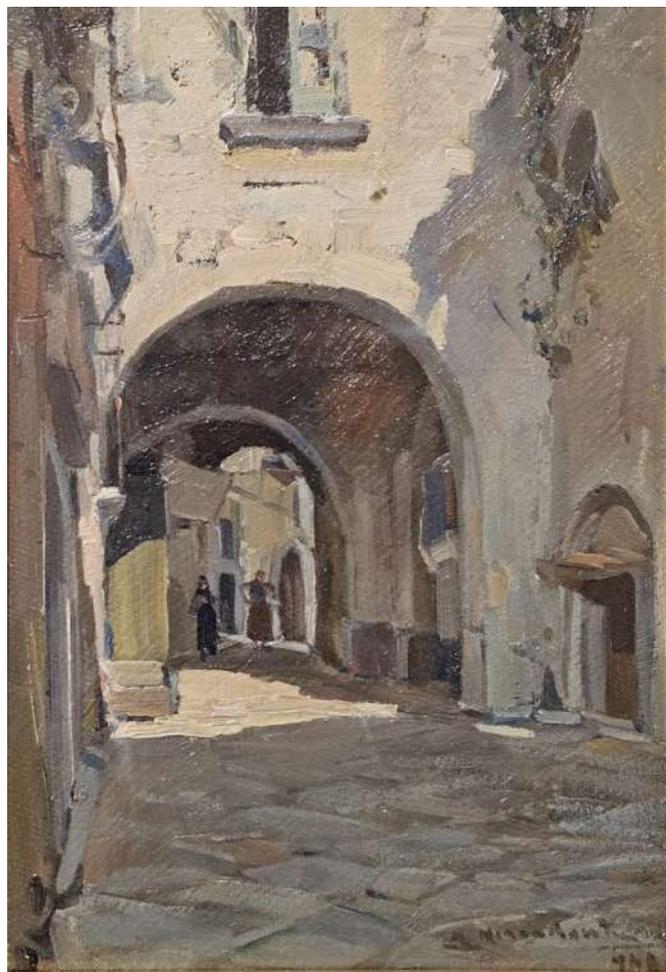
*Scorcio di paese* 1940

olio su cartone

firma e data: in basso a destra

misure: cm 35,5 x 24,5

€ 1000 - 1200



53

---

**De Corsi Nicolas**  
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

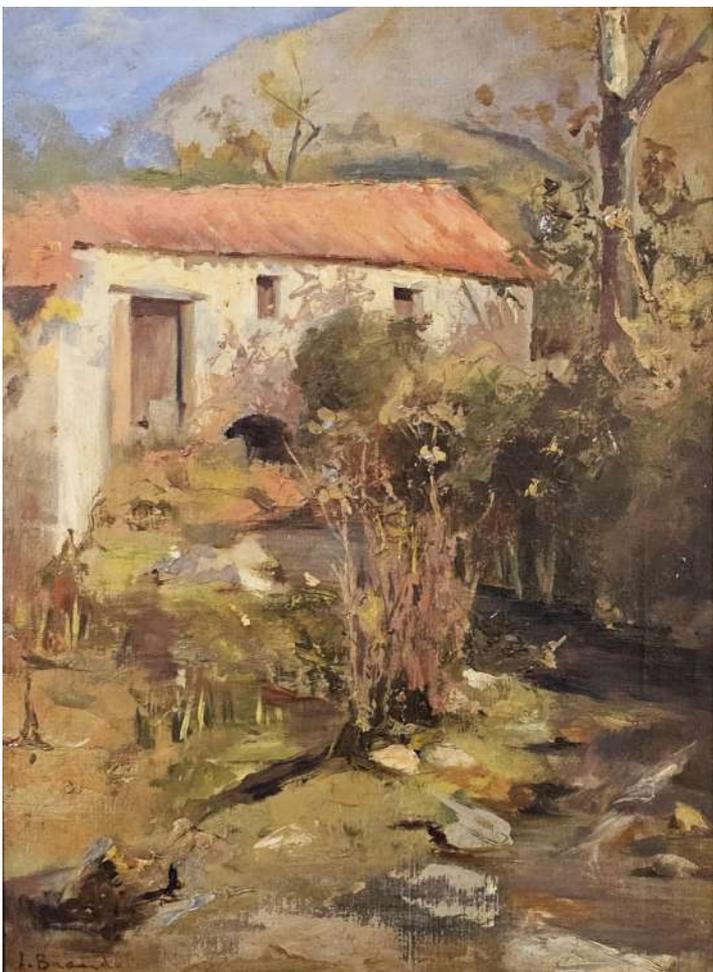
*Tramonto sul mare* 1920

olio su tavola

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 26 x 51

€ 2000 - 2500



54

---

**Brando Angelo**  
(Maratea, PZ 1882 - Napoli 1961)

*Casolare*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 54 x 40

**€ 800 - 1000**

55

---

**Villani Gennaro**  
(Napoli 1885 - Milano 1948)

*Al bancone del bar*

olio su cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 20,5 x 30

osservazioni: a tergo  
autentica di Ena Villani

**€ 600 - 800**



56

---

**Striccoli Carlo**  
(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Il cappello di paglia*

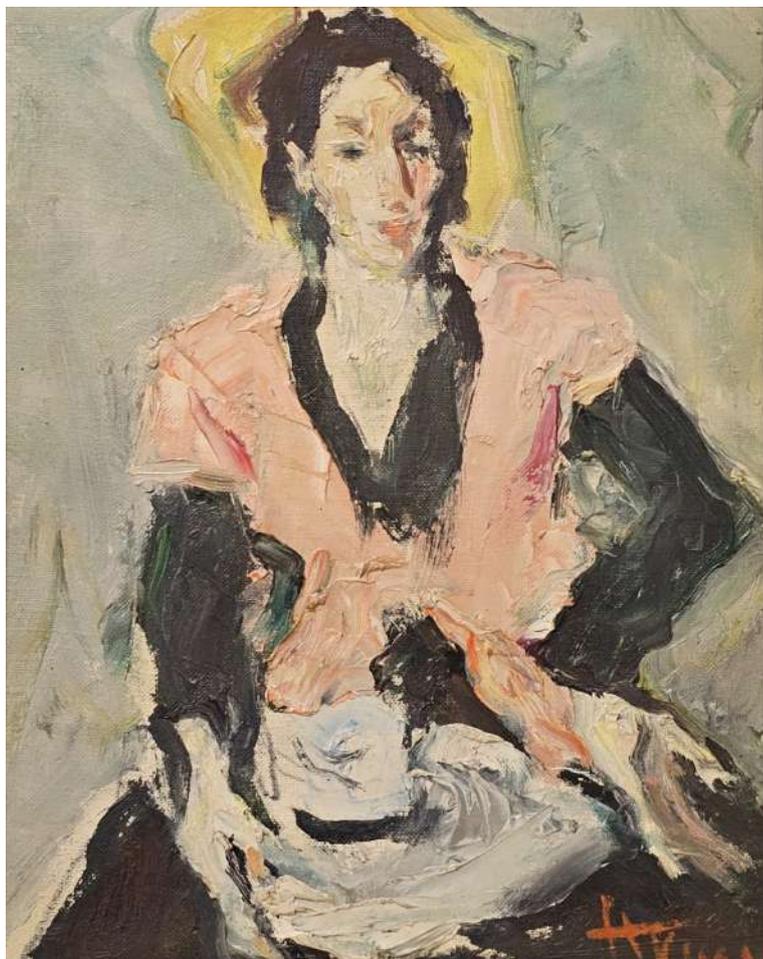
olio su cartone telato

firma: in basso a destra

misure: cm 30 x 25

osservazioni: a tergo timbri Collezione Libonati

€ 1000 - 1200



57

---

**Bresciani Antonio**  
(Napoli 1902 - 1998)

*Il nastro rosso*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 45 x 38

€ 1200 - 1500





58

---

**Panza Giovanni**  
(Napoli 1894 - 1989)

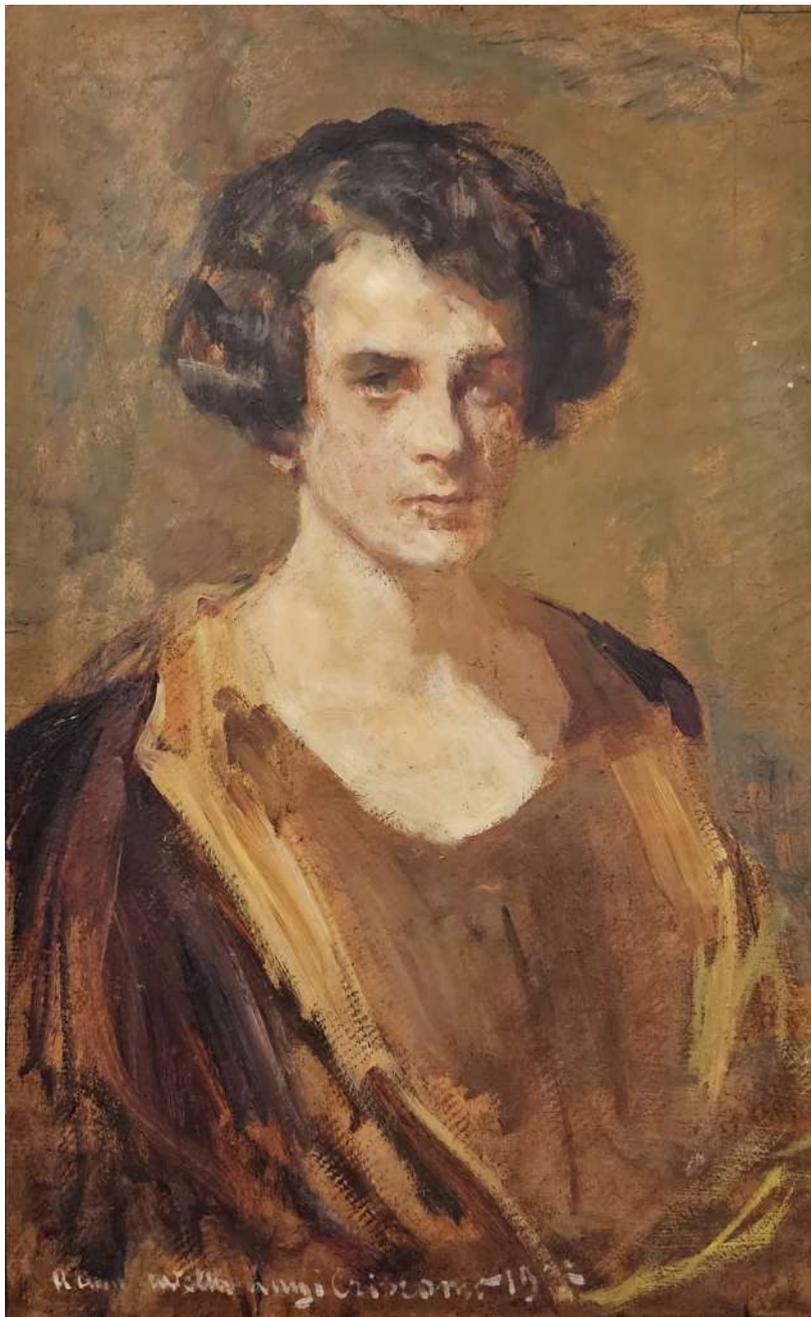
*Mercato*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 49 x 69,5

**€ 2000 - 2500**



59

---

**Crisconio Luigi**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Ritratto di Ada Pratella* 1927

olio su cartone

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 70 x 44

osservazioni: l'opera risulta pubblicata nella monografia di Ada Pratella edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 3000 - 3500**

## Ada Pratella, «la prima pittrice d'Italia»

Il successo della recente vendita presso questa casa d'aste del grosso *corpus* di opere provenienti dalla casa milanese della famiglia Pratella, oltre a sottolineare l'ancor vivo interesse per la grande pittura di scuola napoletana otto-novecentesca, ha senza dubbio determinato l'uscita sul mercato di un secondo gruppo di dipinti, anch'essi provenienti direttamente dagli eredi della nota stirpe di artisti, che con ogni probabilità i proprietari intendevano inizialmente conservare per sé.

I quadri, come si può notare, sono stavolta tutti realizzati per mano di Ada Pratella, ultimogenita della famiglia, con l'unica, significativa eccezione del ritratto di Ada stessa eseguito da Luigi Crisconio, testimonianza



dell'attenzione della giovane pittrice verso le tendenze artistiche a lei contemporanee nonché dei legami intercorsi tra lei ed i rappresentanti di queste ultime. Non si può inoltre non sottolineare una certa comunanza spirituale fra i due artisti, considerando che entrambi predilessero la pittura di figura risultando poi particolarmente prolifici negli autoritratti.

In proposito Isabella Zaniboni, curatrice dell'unica monografia ad oggi disponibile di Ada, vi cita felicemente René Payant, storico dell'arte francese che ha osservato la precoce tendenza delle pittrici all'autoritratto quale forma di autoaffermazione in un mondo essenzialmente maschilista: tale ipotesi pare potersi ben adattare alla nostra artista, se ella appunto ad appena otto anni si ritrasse nel 1909 nel dipinto (proposto ora in vendita) ovviamente ancora immaturo, ma già carico di indubbia potenza espressiva.

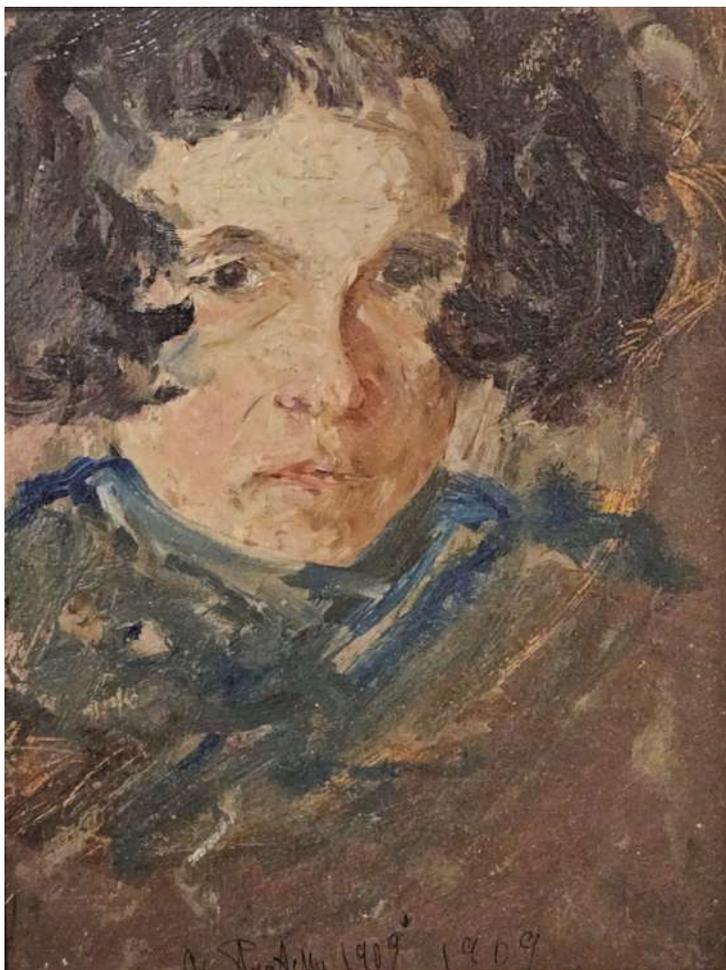
Tale innato talento, nonché i suoi successivi sviluppi, risultano ancor più sorprendenti considerando che gli studi artistici di Ada furono assai limitati: i documenti della giovane tutt'oggi conservati presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli (ASABAN, serie Alunni, fascicolo personale 6945, consultato per gentile concessione del personale dell'Accademia, che qui ringraziamo) sono infatti evidentemente scarsi, e fra essi si leggono per lo più richieste di esenzione dal pagamento delle consuete tasse scolastiche (cosa che non sorprende, essendo note le difficoltà economiche familiari dovute all'altalenante attività artistica di Attilio, che fruttava secondo i documenti circa cento lire mensili); le note lasciateci da Eva, sorella di Ada, risultano dunque più utili per ricostruire il percorso di studi della nostra, ma ci giungono purtroppo solo parziali ed indirettamente grazie al succitato volume della Zaniboni: da esse evinciamo comunque che la giovane, come tanti altri noti studenti prima di lei, trovasse insostenibili gli obblighi ed i dittami accademici, preferendo un'attività creativa più libera ed indipendente, guidata dal resto dall'ammirata maestria paterna.

Ada rimase comunque, come si accennava, legata al peculiare genere pittorico dell'autoritratto un po' per tutto il corso della sua purtroppo breve produzione artistica, e ne è una prova significativa il fatto che, dei quattordici dipinti in asta, quasi un quarto consti di autoritratti dell'autrice: si aggiungono a quello infantile sopracitato la bella matita grassa, studio per il grande autoritratto col camice verde venduto in precedenza (e forse prima opera esposta dalla pittrice nel 1920), nonché il piccolo esemplare col vestito rosso. Quest'ultima opera risulta inaspettatamente significativa poiché, nella pennellata essenziale e la tavolozza particolarmente chiara, testimonia quell'evoluzione stilistica che Ada Pratella sperimentò fra il 1925 e l'anno successivo, allorché venuta in contatto con la coeva scuola emiliana ella prese ad indagare con rinnovata attenzione gli effetti luministici e cromatici sulla figura, da allora in poi unica protagonista della composizione pittorica venendosi a smaterializzare quella minuziosa rappresentazione dello sfondo di matrice ancora tardo-ottocentesca. Sarebbe comunque errato considerare lo sguardo dell'autrice del tutto distolto da Antonio Mancini, vera sua guida nel corso della carriera intera.



Quando non raffigura se stessa, Ada si impegna evidentemente nel ritrarre per lo più la propria famiglia, e ancora una volta le opere proposte in asta ne costituiscono una efficace testimonianza. Fra queste è significativo notare che entrambi i genitori dell'autrice tendono ad essere rappresentati sempre intenti in attività ben specifiche, come se, e Isabella Zaniboni l'ha già felicemente osservato, la loro rispettiva essenza risiedesse in quelle specifiche mansioni, e mai altrove: così Annunziata Belmonte pare cucire o ricamare senza sosta, mentre Attilio, di spalle o profilo, è sempre al cavalletto, e quando non dipinge, ovvero nel grande ritratto col basco, ecco che il cappello pare inghiottirlo, dissolverlo, poiché la pittura soltanto può definire il campo di esistenza di un vero artista quale fu Attilio Pratella. Più libera ed originale appare invece la concezione dei ritratti dell'amata sorella Eva, forse gli esiti migliori nella produzione di Ada, così come le tele che hanno per soggetto la modella Gilda (qui di spalle nello splendido nudo) o l'amica Anna.

La parabola artistica di Ada Pratella, per quanto notoriamente e tristemente breve, risulta in definitiva una delle più interessanti nel panorama culturale del primo Novecento napoletano ma in realtà più generalmente nazionale: lodata da più parti della penisola, la pittrice fu infatti già al tempo definita «prima» e «unica d'Italia», e certamente non a caso tale citazione fa da titolo a questo breve scritto. Forse fu anche la fine precoce ad accrescere l'interesse verso l'artista, ma il talento di fondo è oggettivamente innegabile, e non va sprecata l'occasione di apprezzarlo grazie a tante, rare opere messe insieme in questa occasione. Ci auguriamo che la crescente diffusione oggi dei cosiddetti *gender studies* contribuisca ad una riscoperta della figura di Ada, così come di tante artiste donne ingiustamente trascurate, e speriamo di aver dato un seppur piccolo contributo in tale direzione con le ultime vendite tenutesi presso la Errico Casa d'Aste.



60

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Autoritratto* 1909

olio su cartone

firma e data: in basso al centro

misure: cm 20 x 15

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 29 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 1200 - 1500**

61

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Mandorli*

olio su cartone

firma: opera non firmata

misure: cm 59 x 44

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 87 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 3000 - 3500**



**Pratella Ada**

(Napoli 1901 - 1929)

*La madre mentre cuce* 1919

olio su tela applicata a cartone

firma e data: in basso

misure: cm 26,5 x 20,5

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 31 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 3000 - 3500****Pratella Ada**

(Napoli 1901 - 1929)

*Il padre Attilio col basco*

olio su tela

firma: opera non firmata

misure: cm 56 x 44

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 39 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 3500 - 4000**



64

---

**Pratella Ada**

(Napoli 1901 - 1929)

*Ritratto di Eva col gatto dagli occhi verdi*

olio su cartone

firma: opera non firmata

misure: cm 64 x 49

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 41 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 5000 - 6000**



65

---

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Ritratto di Anna* 1925

olio su cartone

firma e data: in alto a sinistra

misure: cm 62 x 49

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 53  
della monografia dell'autrice edita nel 1998 per  
la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 5000 - 6000**



66

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Autoritratto*

matita grassa su carta

firma: opera non firmata

misure: 49,5 x 37,5

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 32 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 800 - 1000**

67

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Il padre mentre dipinge*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 29 x 29

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 59 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 3000 - 3500**





68

---

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Ricamo in terrazza*

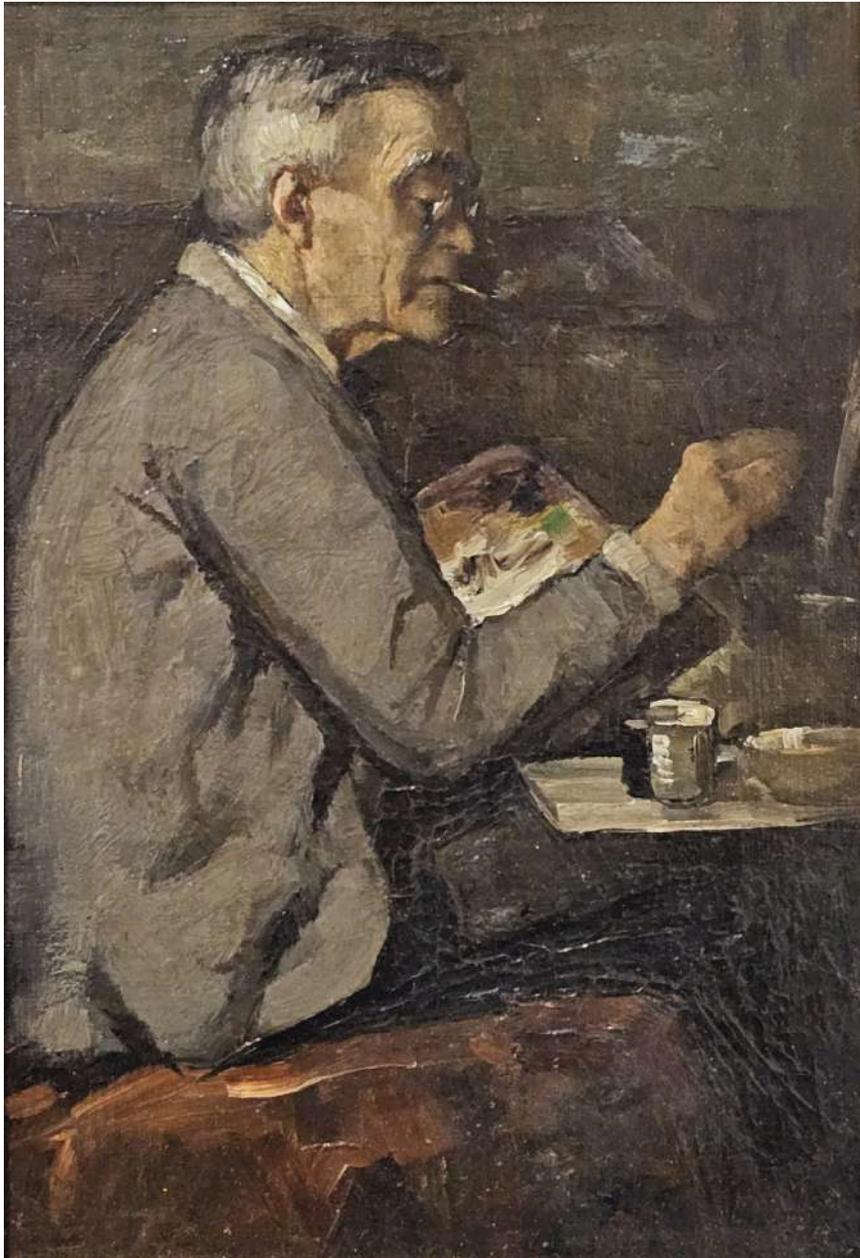
olio su cartone

firma: opera non firmata

misure: cm 40,5 x 30,5

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 49  
della monografia dell'autrice edita nel 1998 per  
la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 4500 - 5000**



69

---

**Pratella Ada**

(Napoli 1901 - 1929)

*Attilio Pratella al cavalletto*

olio su tela applicata a tavola

firma: opera non firmata

misure: cm 32 x 22,5

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 63 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 3000 - 3500**

70

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Autoritratto col vestito rosso*

olio su tavola

firma: opera non firmata

misure: cm 24,5 x 23

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 65 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

€ 1500 - 2000



71

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*I genitori in terrazza*

olio su tela applicata a cartone

firma: opera non firmata

misure: cm 31 x 23,5

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 51 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

€ 3000 - 3500



72

---

**Pratella Ada**

(Napoli 1901 - 1929)

*Eva in spiaggia*

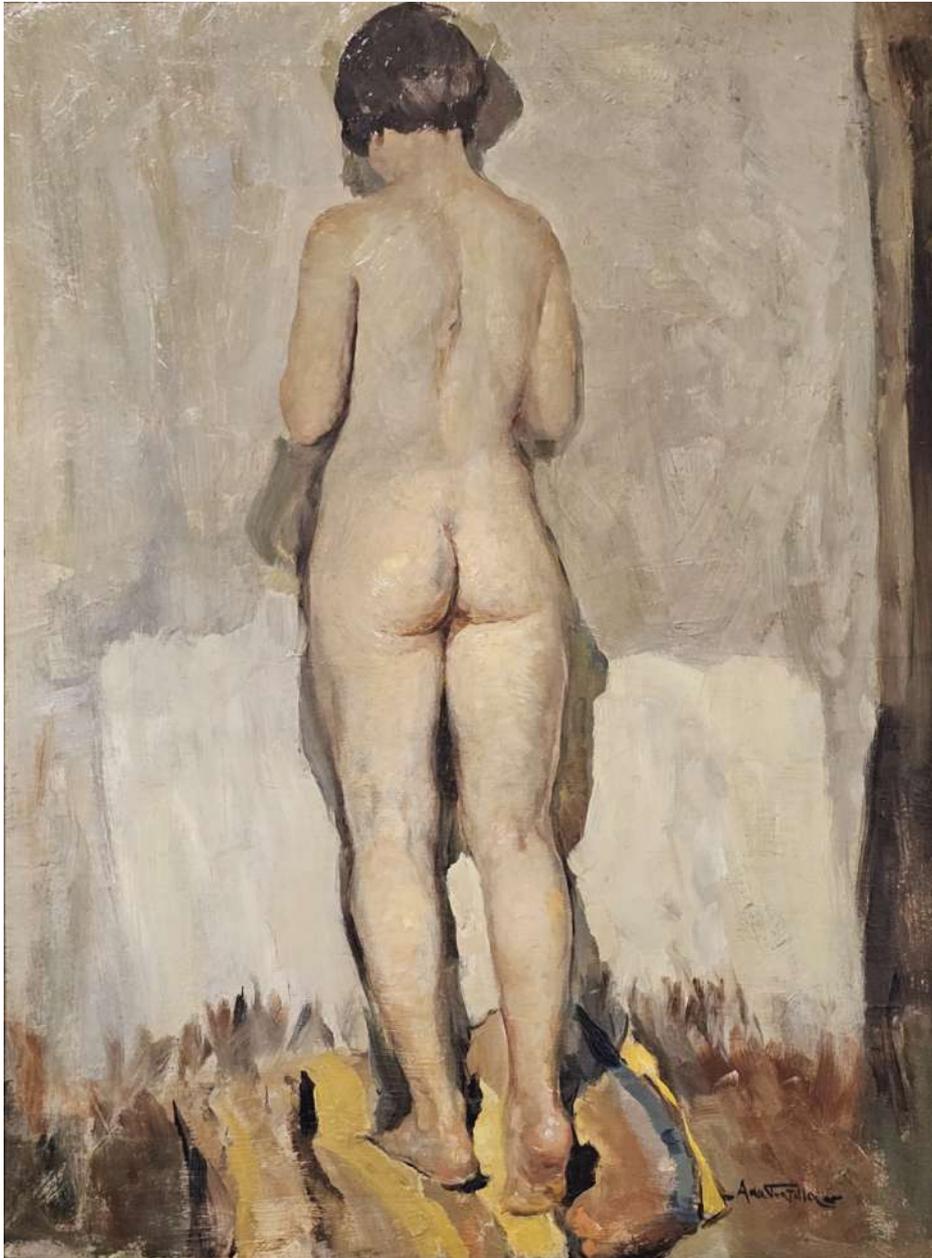
olio su tela applicata a cartone

firma: opera non firmata

misure: cm 29 x 39,5

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 55  
della monografia dell'autrice edita nel 1998 per  
la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 4500 - 5000**



73

---

**Pratella Ada**  
(Napoli 1901 - 1929)

*Nudino*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 61 x 45

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 81  
della monografia dell'autrice edita nel 1998 per  
la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 3500 - 4000**



74

---

**Irolli Vincenzo**  
(Napoli 1860 - 1949)

*Preghiera*

olio su tela

firma: in alto a sinistra

misure: cm 65 x 35

osservazioni: a tergo timbri e cartiglio Galleria d'Arte Bordin

**€ 8000 - 10000**

75

---

**La Volpe Alessandro**  
(Lucera, FG 1820 - Roma 1887)

*Veduta di Capri*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 44,5 x 72,5

**€ 8000 - 10000**



76

---

**Nattino Girolaomo**  
(Napoli 1842 - 1913)

*Pastorella con pecora*  
acquerello su carta  
firma: in basso a destra  
misure: cm 80 x 60  
**€ 3000 - 3500**



77

---

**Duclère Teodoro**  
(Napoli 1816 - 1869)

*Veduta*  
olio su carta applicata a cartone  
firma: in basso a destra  
misure: cm 14,5 x 21,5  
**€ 3000 - 3500**



78

**Fanfani Enrico**

(Firenze 1824 - post 1885)

*La fioraia di Palazzo Strozzi a Firenze*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 74 x 55

€ 2500 - 3000

79

**Biondi Nicola**

(Capua, CE 1866 - Napoli 1929)

*Sotto la pergola*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 43 x 63

€ 2000 - 2500



80

---

**Migliaro Vincenzo**  
(Napoli 1858 - 1938)

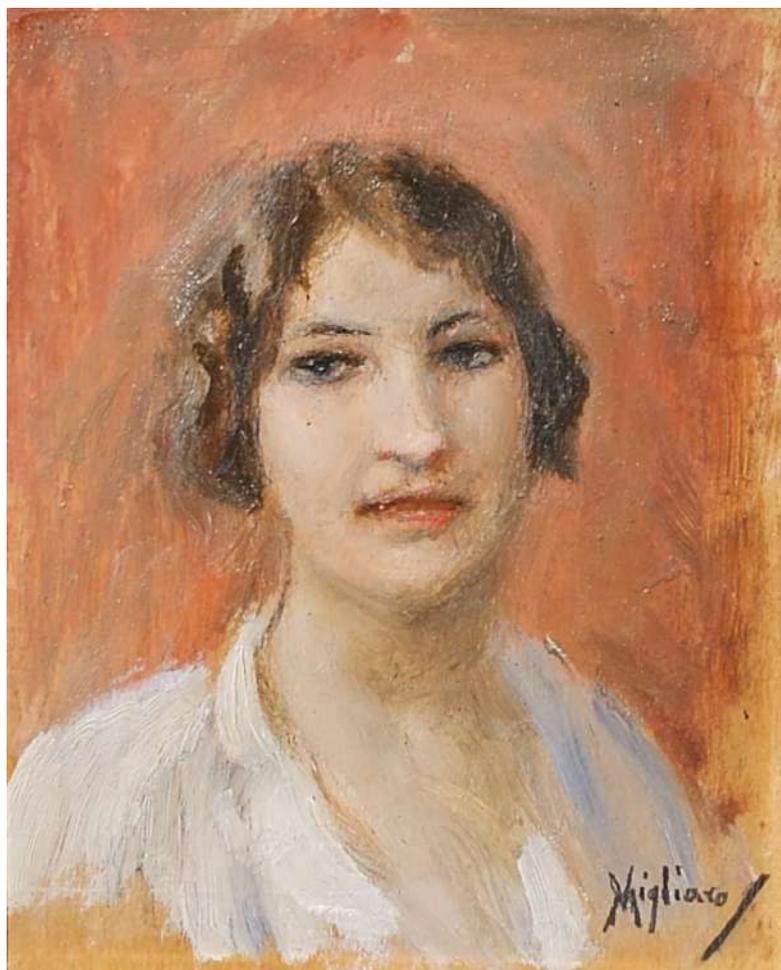
*Moretta*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 13 x 10

€ 1500 - 2000



81

---

**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

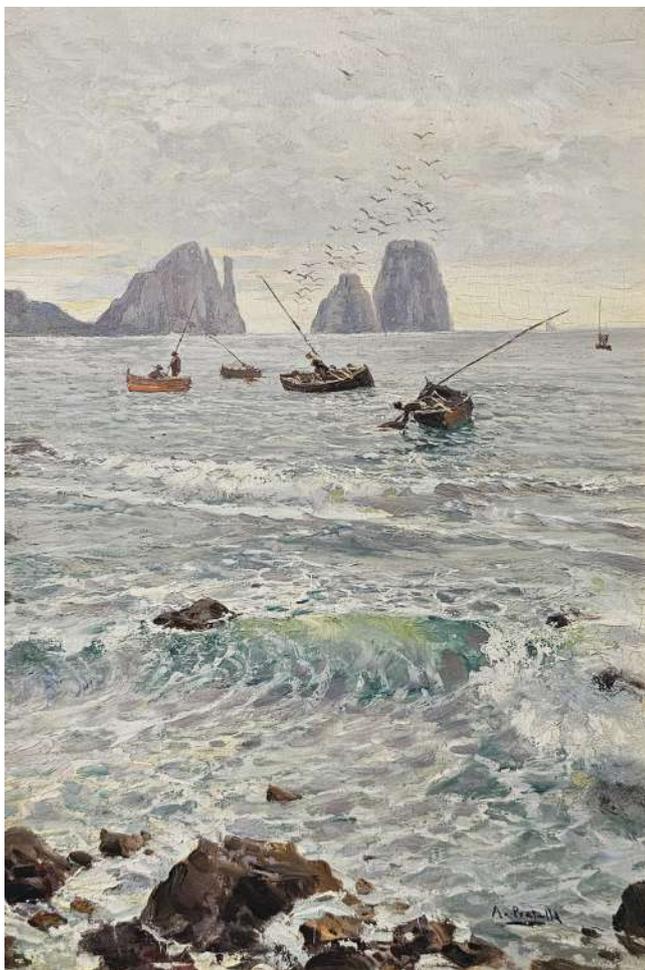
*Pescatori sulla riva* 1923

olio su tavola

firma e data: in basso a destra

misure: cm 30 x 40

€ 1500 - 2000



82

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Pescatori al largo di Capri*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 35 x 23

€ 6000 - 8000

83

**Califano Giovanni detto John**  
(Roma 1864 - 1946)

*Animali al tramonto*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 41 x 48

€ 1000 - 1200



84

**De Nigris Giuseppe**

(Foggia 1832 - Marano di Napoli, NA 1903)

*Le amiche*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 39,5 x 29,5

€ 2000 - 2500



85

**Fergola Salvatore**

(Napoli 1796 - 1874)

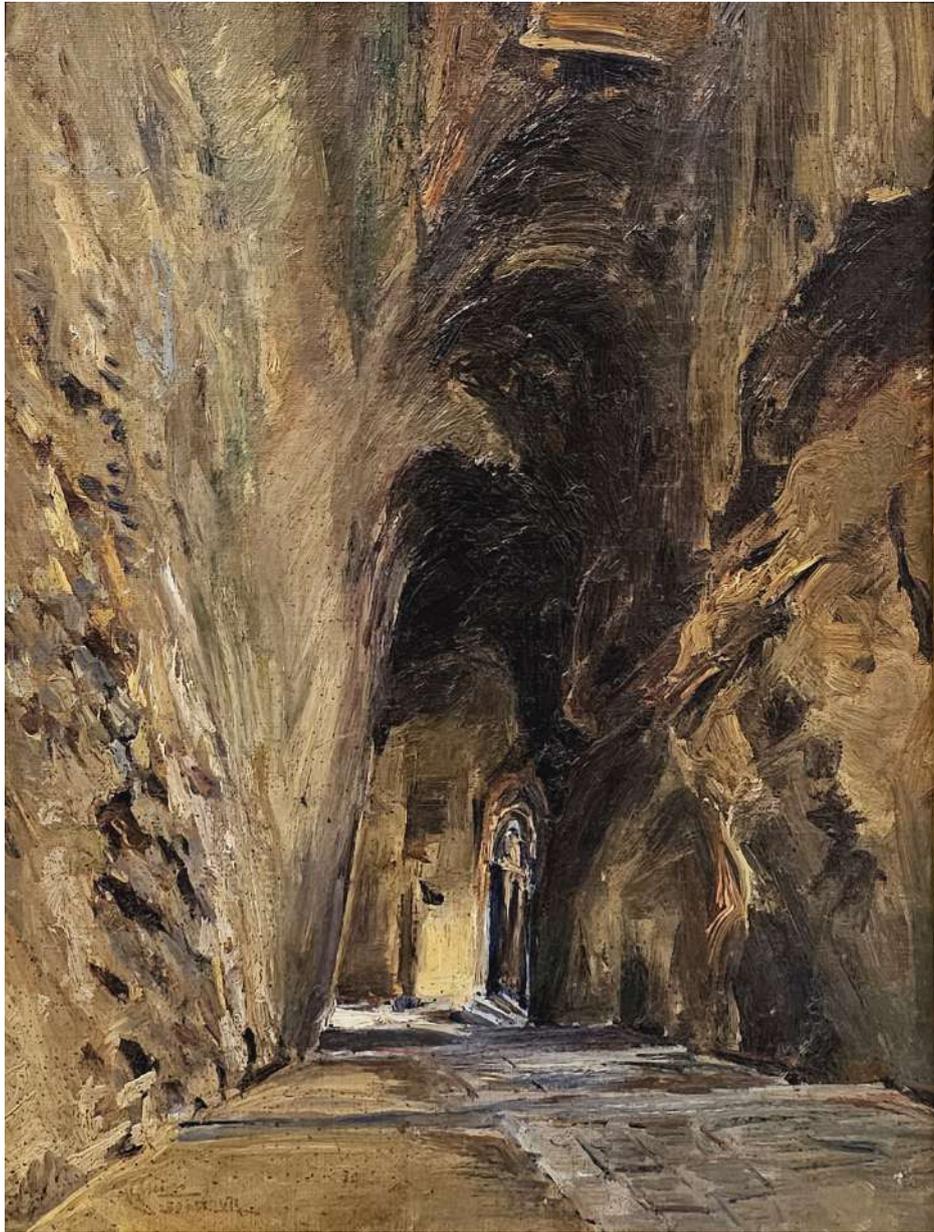
*Notturmo*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 23 x 27,5

€ 2500 - 3000



86

---

**Casciaro Giuseppe**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Nella grotta di tufo*

olio su tela

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 56 x 42,5

**€ 1500 - 2000**

87

---

**Scoppetta Pietro**  
(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*La parigina*

acquerello su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 29 x 24,5

€ 2000 - 2500



88

---

**Ammirato Domenico**  
(Napoli 1833 - post 1891)

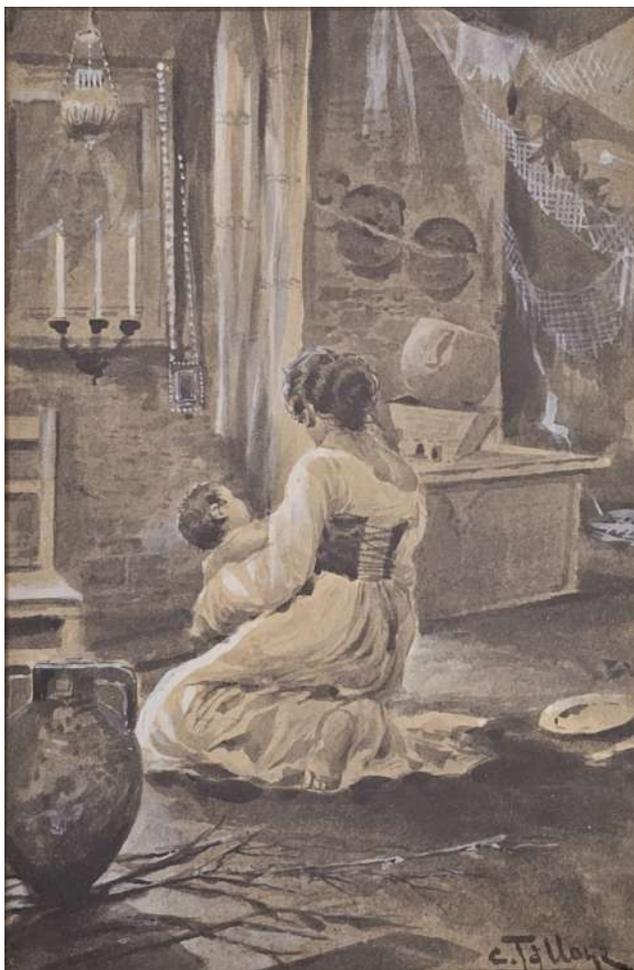
*Paesaggio con rovine*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 21,5 x 13,5

€ 800 - 1000



89

**Tallone Cesare**  
(Savona 1853 - Milano 1919)

*Amore materno*

tecnica mista su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 23,5 x 15,5

**€ 600 - 800**

90

**Mancini Francesco detto Lord**  
(Napoli 1830 - 1905)

*Soldato a cavallo*

tecnica mista su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 30 x 24

osservazioni: a tergo autentica del pittore Tito Diodati

**€ 600 - 800**



91

---

**Monteforte Edoardo**  
(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

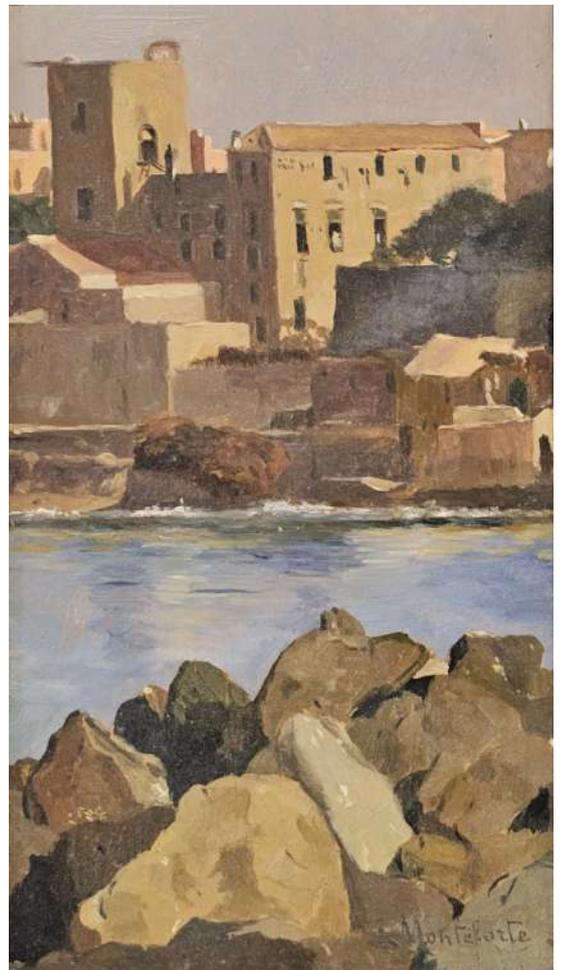
*Scorcio di paese*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 18,5 x 10,5

€ 1000 - 1200



92

---

**Ricciardi Oscar**  
(Napoli 1864 -1935)

*Marina*

olio su cartone

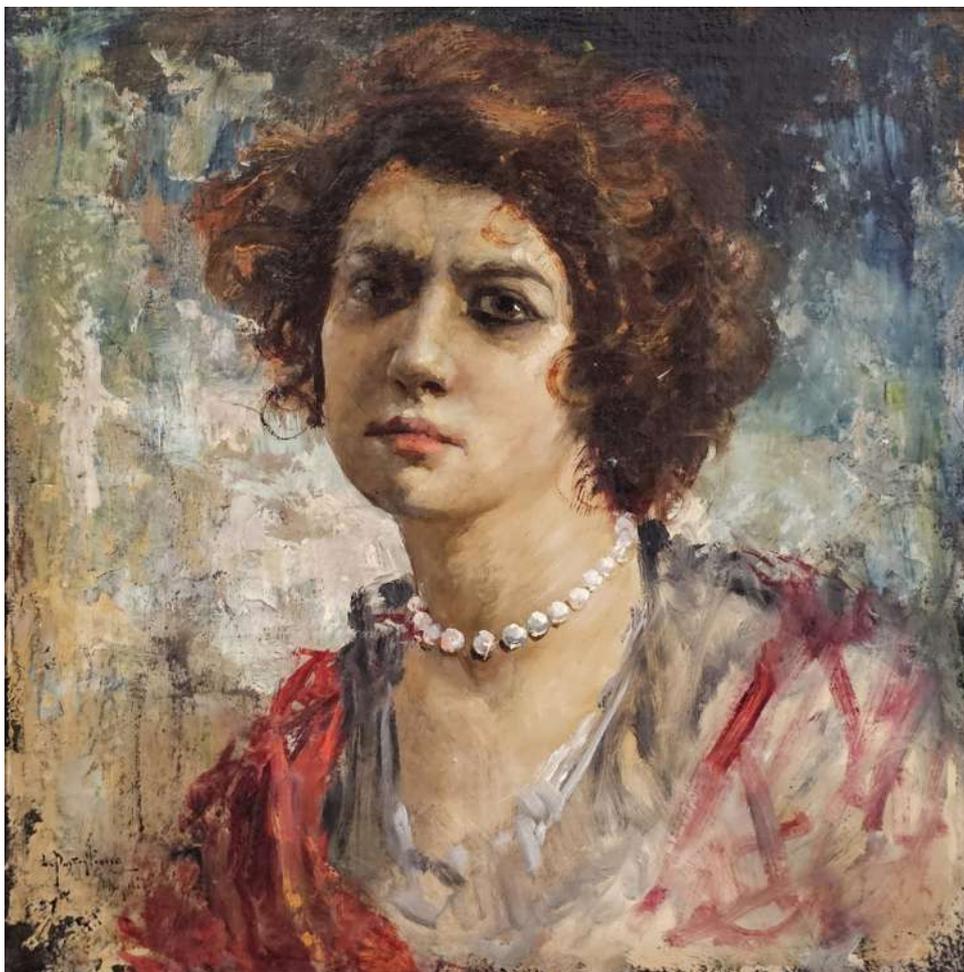
firma: in basso a sinistra

misure: cm 14 x 29,5

osservazioni: a tergo timbro  
Galleria Mediterranea

€ 800 - 1000





93

**Postiglione Luca**  
(Napoli 1876 - 1936)

*Ritratto di signora*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 56 x 53,5

€ 1500 - 2000

94

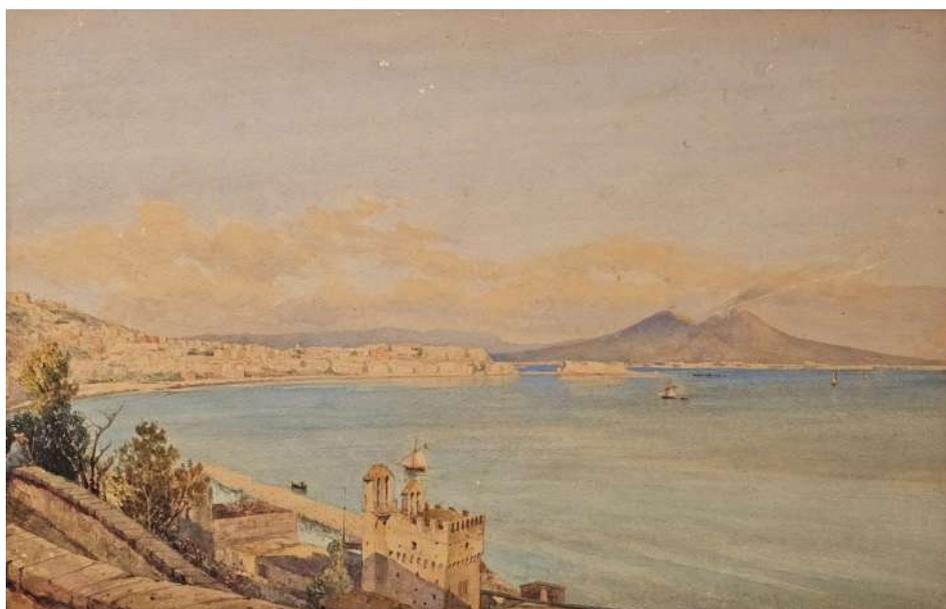
**Loria Vincenzo**  
(Salerno 1849 - La Spezia 1939)

*Veduta di Napoli*  
acquerello su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 32,5 x 49,5

€ 1000 - 1200





95

---

**Torcia Francesco Saverio**  
(Napoli 1840 - 1891)

*Barche in mare aperto*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 103 x 62

**€ 5000 - 6000**



96

---

**Torcia Francesco Saverio**  
(Napoli 1840 - 1891)

*Barche in navigazione*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 103 x 63

**€ 5000 - 6000**

**Duclère Teodoro**  
(Napoli 1816 - 1869)

*La chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Soccavo*

olio su carta applicata a tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 38 x 30

osservazioni: a tergo timbro Galleria  
Nuova Bianchi d'Espinosa

**€ 6000 - 8000**

Risulta davvero difficile credere a quanto trascurato sia stato a torto Teodoro Duclère negli scritti critici novecenteschi, e si deve tutta a Sergio Ortolani la sostanziale riscoperta dell'artista solo nel 1970, a cominciare da una più precisa datazione della sua nascita, definitivamente fissata al 1814 (e non più al 1816, come riportato approssimativamente da varie altre fonti). Sempre grazie ad Ortolani è oggi inoltre reperibile con facilità, e tuttavia solo parzialmente, la relazione "Sullo svolgimento delle tre arti nelle province meridionali d'Italia dal 1837 fino al 1862", che Duclère scrisse appunto nel 1862, in occasione dell'Esposizione internazionale di Londra.

L'assai tarda valorizzazione dell'artista ha senza ombra di dubbio reso difficile anche la completa ricognizione della sua produzione, nel senso che molti lavori di Duclère sono stati nel corso del ventesimo secolo attribuiti ora a Giacinto Gigante ora ad Anton Sminck van Pitloo, ovvero i due indiscussi maestri di quella Scuola di Posillipo in cui va a collocarsi anche il nostro, che proprio da Pitloo fu appunto indirizzato alla pittura di paesaggio, e che dell'artista olandese divenne addirittura il genero, sposandone la figlia Sofia. Del più celebre della famiglia Gigante invece, come ha giustamente scritto Luciana Soravia, Duclère condivise il taglio delle composizioni e la scelta delle inquadrature da cui dipingere.

Se forse i più prestigiosi committenti dell'artista furono i banchieri svizzeri Meuricoffre, ricordati a Napoli soprattutto per la splendida villa "La Fiorita" (oggi villa Domi), in quest'occasione ci interessa particolarmente ricordare il periodo che Duclère, così come altri posillipisti, trascorse nel decennio 1860-70 a Sorrento presso il conte Pompeo Correale, che del nostro, dopo la morte sopraggiunta probabilmente nel 1869, acquistò poi l'intera collezione personale: nella collezione Correale, e dunque nell'omonimo museo da essa scaturito ad inizio del Novecento, entrò così il disegno preparatorio del dipinto ora proposto in vendita, una matita su carta tutt'oggi visibile a Sorrento e datata dal suo stesso autore 20 Maggio 1860, così che possiamo oggi dedurre un probabile periodo di esecuzione anche dell'olio in asta.

La chiesa dei Santi Pietro e Paolo sorge non distante dall'attuale via dell'Epomeo ed è appunto dedicata ai protettori di Soccavo, i quali secondo la tradizione vi passarono andando da Napoli a Pozzuoli lungo l'antica via Antiniana. Il corpo architettonico per come ci appare oggi, sebbene oggetto di svariati restauri seguiti per lo più a dannosi eventi sismici, risale al 1540, allorché nell'area di Soccavo si verificò un significativo aumento della popolazione dovuto all'arrivo di molti abitanti di Tripergole, fuggiti appunto da quell'antico villaggio medievale a seguito dell'eruzione che all'inizio del mese di Ottobre del 1538 portò alla nascita del Monte Nuovo: il duca Piscicelli donò dunque un fondo ai monaci camaldolesi a patto che questi ultimi prestassero assistenza spirituale alla popolazione locale, ed essi appunto ivi avviarono l'edificazione inglobando una più antica struttura del secolo tredicesimo, la cappella di San Pietro "vecchio", cappella gentilizia della famiglia di Franco (oggi dedicata a San Nicola di Bari). Adorna un tempo di un "Ecce Homo" e della "Deposizione" di Massimo Stanzione, testimonianze dell'importanza senza dubbio ricoperta dalla parrocchia, la chiesa vanta ancora oggi un'antica tela raffigurante la Madonna del soccorso in trono affiancata dai Santi Pietro e Paolo, opera di Domenico Zingaro risalente al 1509, nonché il dipinto, pure raffigurante i protettori di Soccavo, posto sull'altare maggiore a firma di Nicola Corvo e datato 1867, grosso modo coevo cioè all'opera in asta.



98

---

**Pisani Gustavo**  
(Napoli 1877 - ?)

*Scala di Napoli*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 60,5 x 50,5

€ 1500 - 2000



99

---

**Brancaccio Carlo**  
(Napoli 1861 - 1920)

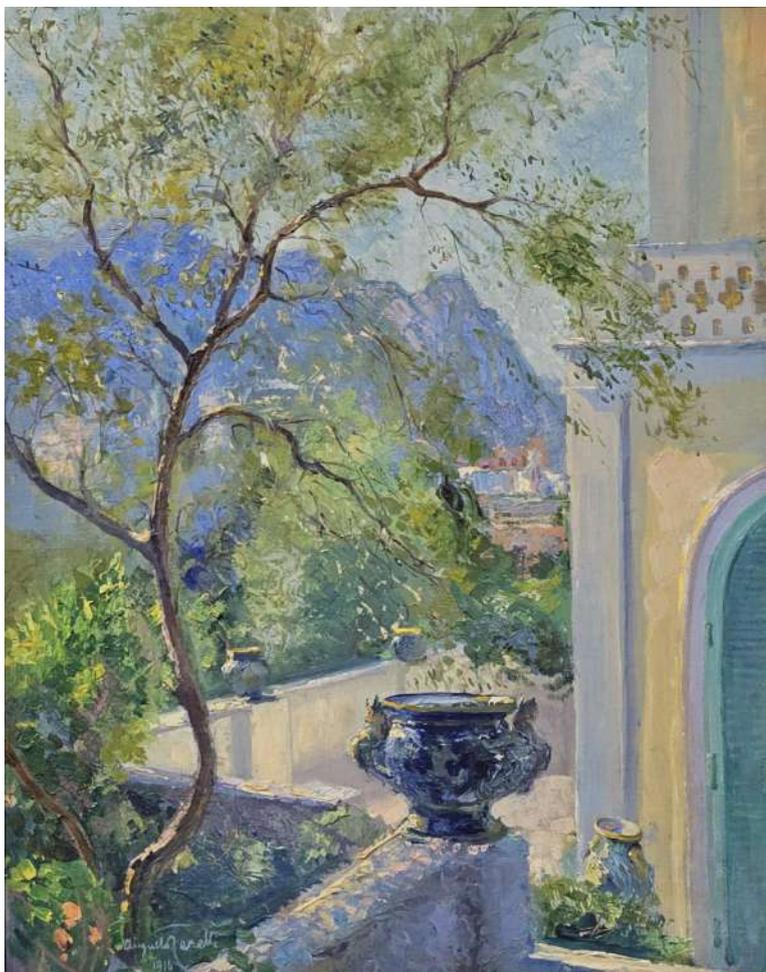
*Paesaggio di Chalons*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 39 x 46

€ 2500 - 3000



100

**Corelli Augusto**

(Roma 1853 - 1918)

*Scorcio di giardino* 1916

olio su cartone

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 48 x 36,5

€ 800 - 1000

101

**Chiarolanza Giuseppe**

(Miano, NA 1864 - Napoli 1920)

*Natura morta* 1902

olio su tela

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 82 x 104

€ 1200 - 1500



102

---

**Loffredo Michele**  
(Torre del Greco, NA 1870 - Parigi post 1916)

*Figure*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 55 x 36

€ 1200 - 1500



103

---

**Carelli Gonsalvo**  
(Napoli 1818 - 1900)

*Veduta di Napoli con pescatori*

acquerello su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 36,5 x 50

€ 2500 - 3000



104

---

**Santoro Francesco Raffaello**  
(Cosenza 1844 - Roma 1927)

*Nella stalla*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 63 x 95

**€ 6000 - 8000**

105

**Simonetti Attilio**  
(Roma 1843 - 1925)

*Paesaggio*

olio su pergamena

firma: in basso a destra

misure: cm 38 di diametro

€ 1000 - 1200



106

**Ricciardi Oscar**  
(Napoli 1864 - 1935)

*Barche in mare*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 23 x 36

€ 1200 - 1500



107

**Ciardi Guglielmo**  
(Venezia 1842 - 1917)

*Paesaggio* 1882

olio su ceramica

firma e data: in basso al centro

misure: cm 31,5 di diametro

€ 800 - 1000

108

**Fragiacomo Pietro**  
(Trieste 1856 - 1922)

*Tramonto sul mare*

olio su tela applicata a cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 21 x 40,5

€ 5000 - 6000



109

---

**Brancaccio Carlo**  
(Napoli 1861 - 1920)

*Canale a Venezia*

acquerello su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 48 x 36,5

€ 2500 - 3000



110

---

**Petrocelli Vincenzo**  
(Cervaro, FR 1823 - Napoli 1896)

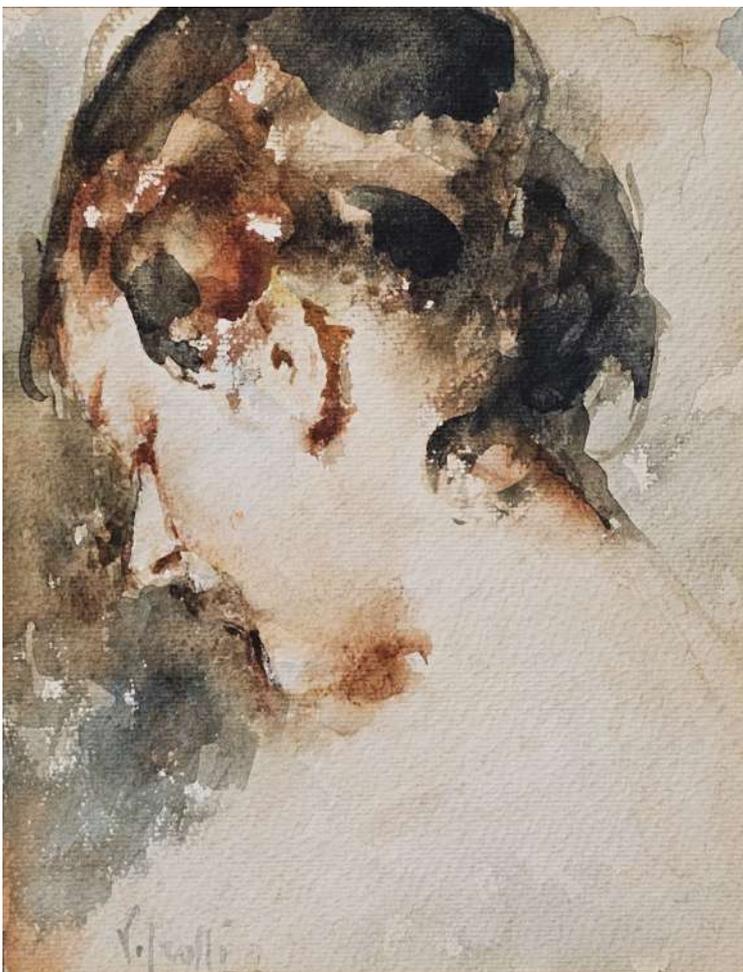
*Scena storica*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 26,5 x 41

€ 1500 - 2000



111

**Irolli Vincenzo**

(Napoli 1860 - 1949)

*Volto femminile*

acquerello su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 34 x 26,5

osservazioni: a tergo timbri e cartiglio  
Galleria d'Arte Bordin

€ 2000 - 2500

112

**Scoppetta Pietro**

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*Paesaggio e due figure*

tecnica mista su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 14 x 9 cadauno

€ 1200 - 1500





113

---

**Diodati Francesco Paolo**  
(Campobasso 1864 - Napoli 1940)

*Il cortile* 1896

olio su tela

firma e data: in basso a destra

misure: cm 100 x 75

**€ 6000 - 8000**



114

**Duclère Teodoro**  
(Napoli 1816 - 1869)

*Amalfi* 1840

tecnica mista su carta

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 44 x 29,5

€ 800 - 1000

115

**Vianelli Achille**  
(Porto Maurizio, IM 1803  
- Benevento 1894)

*Veduta di Napoli da Posillipo*

tecnica mista su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 16 x 25,5

€ 2500 - 3000



116

---

**Poma Silvio**  
(Trescore Balneario, BG 1840 - Turate, CO 1932)

*Alberi*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 20

€ 1000 - 1200



117

---

**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

*Marina*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 18 x 24

€ 800 - 1000



118

**Dalbono Edoardo**  
(Napoli 1841 - 1915)

*Figure popolari*

acquerello su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 32,5 x 24

€ 1200 - 1500

119

**Tafari Raffaele**

(Salerno 1857 - Venezia 1929)

*Bosco*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 12 x 17

osservazioni: a tergo cartiglio Galleria Pesaro e timbri Galleria Mediterranea e Collezione Macchiarulo; l'opera risulta inoltre riportata al numero 84 del catalogo della personale dell'autore tenutasi presso la Galleria Pesaro di Milano fra ottobre e novembre del 1918

€ 1200 - 1500



**Ferrigno Antonio**  
(Maiori, SA 1863 - Salerno 1940)

*Veduta di Salerno*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 48 x 91

**€ 8000 - 10000**

Rappresentante senza dubbio di quei pittori "costaioli" che determinarono il successo della costiera amalfitana e delle sue vedute a cavallo fra diciannovesimo e ventesimo secolo, Antonio Ferrigno di fatto visse una parabola artistica spesso solo parallela a quella degli altri rappresentanti del gruppo, a partire dalla formazione che avvenne, in giovane età, non presso lo studio di Gaetano Capone, indiscusso caposcuola, ma presso quello di Giacomo Di Chirico, pittore lucano che fu solito trascorrere lunghe villeggiature a Maiori (e che con Capone, comunque, ebbe rapporti, come alla fin fine anche il nostro).

Ciò che tuttavia maggiormente determinò la direzione peculiare che Ferrigno diede un po' a tutta la sua arte fu l'iscrizione all'Accademia di Belle Arti di Napoli e l'incontro con due indimenticati maestri della scuola napoletana, Stanislao Lista e Teofilo Patini, rappresentanti di quella corrente che, aggiornata alle nuove scienze del tempo ed attenta alla rivoluzionaria critica letteraria di Francesco de Sanctis, caldeggiava l'irrompere in pittura e scultura del vero in sé, privo degli orpelli tradizionalmente previsti dalla bellezza accademica di neoclassica memoria; anzi, seguendo i corsi di Patini, il giovane Antonio finì per spingersi oltre, condividendo col pittore abruzzese quegli ideali socialisti che indagavano e denunciavano sulle tele le disastrose condizioni degli ultimi della società. Furono probabilmente proprio queste posizioni, tuttavia, a far perdere al nostro il pensionato necessario a mantenersi nei propri studi, così che pensiamo oggi di poter attribuire alle sopraggiunte difficoltà economiche quella svolta pittorica che smorzò i toni di Ferrigno verso esiti più chiari e pacati e, per i gusti del tempo, in definitiva più piacevoli, così che solo negli ultimi anni dell'Ottocento l'artista cominciò a riscontrare un sincero successo presso il pubblico.

Al contempo maturò tuttavia nello spirito del nostro una certa incoscienza, una voglia di avventura che non possiamo considerare ancora una volta scevra da necessità economiche, così che Ferrigno partì improvvisamente alla volta del Brasile, seguendo quell'esotismo che spingeva al tempo tanti artisti verso le Americhe così come nel corso del diciannovesimo secolo li aveva condotti a Oriente. Proprio il Brasile, del resto, costituiva una meta allettante all'epoca grazie al governo illuminato dell'imperatore Pedro I e successivamente di suo figlio Pedro II, nonché per l'arrivo del sovrano esule portoghese Don Joao VI, attento e sensibile patrono delle arti. Nonostante ciò, l'arrivo del pittore italiano gettò un certo scompiglio nel panorama culturale della terra sudamericana, rigidamente circoscritto al tempo fra i dittami dell'accademismo: si immagini solo quanto rivoluzionaria potesse allora sembrare la pennellata nervosa e poco definita, sostanzialmente tardo-impressionista, di Ferrigno, e quanto stupore potesse destare quel suo modo di stendere il colore in impasti assai materici! Fatto sta che lo stile del nostro, certo proprio della scuola d'Italia meridionale ma, considerato il contesto, definibile più generalmente europeo, s'impose rapidamente con la propria caratteristica libertà compositiva nel paese, cambiando radicalmente la concezione locale dell'arte. Ferrigno del resto contribuì anche, con una iniziativa non dissimile da quella che adoperò poi per valorizzare la scuola artistica salernitana, all'allestimento di musei ed all'organizzazione di esposizione, imponendosi di fatto come protagonista della scena culturale brasiliana di fine secolo, così che, quando fu con ogni probabilità la nostalgia a farlo tornare in patria, la fama lo precedette di gran lunga, e poco dopo il suo rientro ecco già in mostra in Italia alcune sue opere.

Questo momento ci è di particolare interesse poiché ad esso va con ogni probabilità datata l'opera in asta. All'Esposizione Zootecnica organizzata in Italia nel 1906 (Ferrigno era rientrato appena pochi mesi prima) il nostro partecipa con *Divina Costiera* e *Salerno*, due grandi tele di ovvio impegno artistico che per soggetto e stile ricordano evidentemente il quadro oggi in vendita. Ferrigno in Brasile era tornato inizialmente a quel suo afflato verista, interessandosi ad ultimi ed oppressi del paese, tuttavia la succitata malinconia per la propria terra natia l'aveva poi ancora una volta spinto ad indugiare su paesaggi marini, riaccostandosi forse inconsciamente ai modi di fare tipici dei suoi antichi compagni "costaioli"; ecco di nuovo allora quella prospettiva allungata, posta come su di un piano diagonale, e quelle pennellate fluide, a macchie composte di colore, particolarmente insistenti sulla resa cromatica degli effetti di luce: caratteristiche, queste, che ci sembra ritrovare tutte nel dipinto oggi riemerso sul mercato, ancora distante da quelle tonalità decise ed accese che, nella più tarda e poi finale fase produttiva di Ferrigno, caratterizzarono la serie dei giardini, probabilmente ispirati al ricordo dei colori tropicali delle terre sudamericane.



121

---

**Ragione Raffaele**  
(Napoli 1851 - 1925)

*Coppia di figure*

matita grassa su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 20 x 12

osservazioni: a tergo ulteriore disegno dell'autore

€ 500 - 600



122

---

**Pisani Gustavo**  
(Napoli 1877 - ?)

*Porta Capuana*

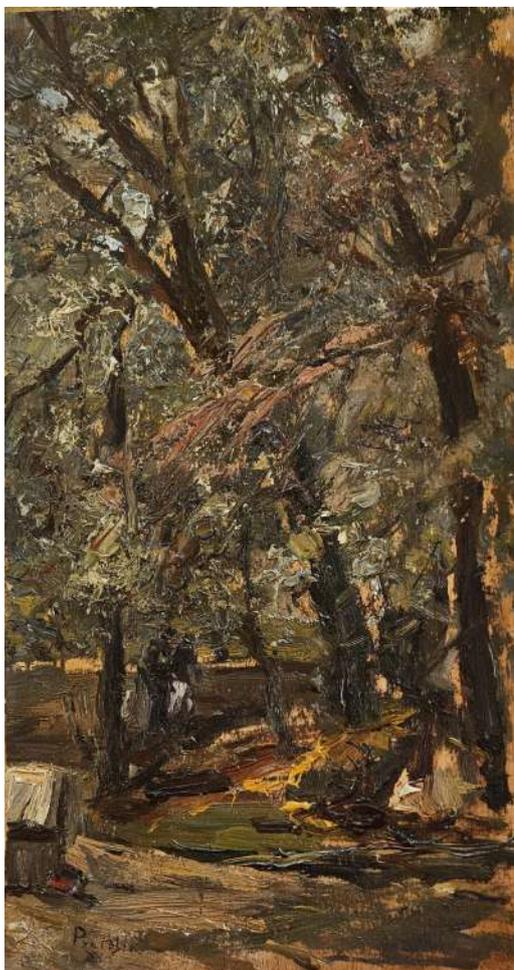
olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 45,5 x 30

€ 1200 - 1500





123

---

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Sentiero nel bosco*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 34 x 18,5

**€ 1200 - 1500**

124

---

**Biondi Nicola**

(Capua, CE 1866 - Napoli 1929)

*La storia della buonanotte*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 19,5

**€ 1500 - 2000**





125

**Irolli Vincenzo**

(Napoli 1860 - 1949)

*La guarigione del cieco nato*

acquerello su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 70 x 94

osservazioni: l'opera risulta pubblicata al numero 228 del grande volume su La Pittura Napoletana dell'Ottocento pubblicato nel 1993 da Tullio Pironti Editore a cura di Franco Carmelo Greco, Mariantonietta Picone Petrusa e Isabella Valente

**€ 10000 - 12000**



## CONDIZIONI DI VENDITA

---

1. ERRICO CASA D'ASTE è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Napoli. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte della ERRICO CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di IVA per ciascun lotto, pari al 20% .
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. ERRICO CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di ERRICO CASA D'ASTE.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate. Il catalogo è stato compilato con la massima cura e scrupolosità; però ogni obbligo e responsabilità derivanti si esauriscono entro quindici giorni; eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto; il compratore sarà rimborsato dell'importo della somma pagata all'asta; esclusa quindi ogni qualsiasi pretesa di danni, rifusioni e spese, in quanto, la Casa d'Aste agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante. Perciò agli effetti della vendita la Casa d'Aste non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità derivante dalla citata qualità di mandataria.
6. ERRICO CASA D'ASTE può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. ERRICO CASA D'ASTE non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da ERRICO CASA D'ASTE; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre 5 giorni successivi alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a ERRICO CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonta a Euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. ERRICO CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla ERRICO CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. ERRICO CASA D'ASTE non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti nè può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto nè il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Napoli.





*Errico*  
Casa d'Aste

Via Vincenzo Mosca, 31/33  
80129 Napoli (NA) | [www.erricocasadaste.it](http://www.erricocasadaste.it)